Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение начальная общеобразовательная школа № 300 Центрального района Санкт-Петербурга

РАЗРАБОТАНО И ПРИНЯТО решением Педагогического совета ГБОУ школы № 300 Центрального района Санкт-Петербурга Протокол № 1 от «30» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНА Приказ от № 175 от 31 августа 2023 Директор школы / Ю.Б. Ильина

Дополнительная общеразвивающая программа

«Художественная игрушка»

Срок реализации: 3 года **Возраст учащихся:** 7 – 17 лет

Разработчик программы: педагог дополнительного образования Гудкова Алена Николаевна

Пояснительная записка.

Направленность программы – художественная.

Программа разработана для занятий с учащимися в возрасте 7-17 лет во второй половине дня в соответствии с новыми требованиями $\Phi\Gamma OC$ начального общего образования второго поколения.

Данная программа представляет собой разработанный курс художественно-эстетического направления, предполагающий такие виды деятельности как работа с тканью, изготовление мягких плоских и объемных игрушек. Программа «Художественная игрушка» направлена на развитие в ребенке способности к творческому самовыражению через создание своими руками различных изделий, которые в дальнейшем могут украсить дом, стать подарком, возможно — заработком, а значит приносить радость не только себе, но и окружающим.

В годы ранней юности молодые люди «поворачиваются» к себе, думают, кем они станут, какие у них есть возможности для того, чтобы занять достойное место в обществе. Это время, когда наиболее выпукло проявляется способность человека «выполнить» себя, т.е. усовершенствовать и развить свои задатки, сформировать себя как личность. Сегодня общество нуждается в личности нового типа — творчески активной и свободно мыслящей, и потребность в этом будет возрастать по мере совершенствования социально-экономических и культурных условий жизни. Поэтому особо заметное место может занять предмет, традиционно именуемый в отечественной школе — трудовое обучение, а в условиях дополнительного образования программа «Художественная игрушка». Лежащая в основе этой программы предметно-практическая деятельность по своему психолого-педагогическому механизму обладает развивающим потенциалом. Ручной труд является эффективным «гимнастическим снарядом» для развития интеллекта и психики ребенка. Он является также средством развития сферы чувств, эстетического вкуса, разума и творческих сил, т.е. общего развития ребенка.

Человек, создающий что-то своим трудом, будет ценить и то, что создано другими людьми. Выполняя какую-либо работу, ребенок добивается результата. Радость успеха рождает у него уверенность в своих силах. Он преодолевает барьер нерешительности, робость перед новыми видами деятельности. У детей воспитывается готовность к проявлению творчества в любом виде труда.

Направленность программы - художественная **Адресат программы.**

Программа рассчитана на возрастные категории воспитанников от 7 до 17 лет.

Актуальность программы.

Искусство изготовления игрушек — один из древнейших видов народного художественного творчества. Древнейшие игрушки, найденные на территории нашей страны, относятся ко 2 тысячелетию до н.э. Это — миниатюрные орудия охоты, предметы быта, посуда, погремушки. Издавна своеобразие изготовления игрушки определялось условиями быта и труда, обычаями народа, национальным характером, климатическими условиями. Сюжеты игрушек подсказывала сама жизнь.

Со временем изменялись и совершенствовались приемы изготовления игрушек, но сохранялись и развивались традиции, которые заложили основу промысловых центров изготовления игрушек. Мастерство передавалось из поколения в поколение. И каждому новому мастеру необходимо было лишь изучив, весь опыт предков, превзойти учителей, сделать игрушку более занимательную, не отступая от принятых норм, но при этом посвоему, особенной, отличной от других.

Традиции народного искусства и сейчас продолжают жить и развиваться. Современные игрушки отличаются яркостью цветов, смелыми авторскими решениями, но в них также остались образность, добродушность, радость, которую они несут людям.

Отличительная особенность программы

Программа позволяет развить все психические процессы (мышление, память, речь). Также у детей развивается мелкая моторика рук, что особенно важно в начальной школе. В кружке развиваются личностные качества: добросовестность, дружелюбность, ответственность, активность.

Программа предусматривает различные варианты выполнения работ при освоении одной технологии. Вариативность достигается путем упрощения или усложнения задания, допускается также выполнение работы по собственному замыслу учащегося. В программе предлагаются задания для коллективного творчества детей.

Уровень освоения программы — базовый.

Объём и срок освоения программы

Программа рассчитана на 3 года обучения 1 год обучения 2 занятия в неделю по 2 часа, в год 144 часа. 2 год обучения аналогично первому — 144 часа в год. На третьем году обучения нагрузка увеличивается до 3 занятий в неделю по 2 часа, суммарно в год- 216 часов в год. Итого, вся программа составляет 504 часа.

Цели и задачи программы.

Цель – создание условий для творческого развития каждого воспитанника, через создание мягкой игрушки.

В связи с поставленной целью задачи выглядят следующим образом:

Задачи.

Обучающие:

- -научить основам художественной грамотности;
- -научить основам цветоведения;
- -научить приемам безопасной работы;
- -научить правилам работы с выкройками и грамотному прочтению чертежей выкроек, графическим навыкам работы по зарисовке моделей;
- -научить практическим навыкам работы с тканью и мехом;
- -научить творчески использовать полученные умения и практические навыки.

Развивающие:

-развивать художественный вкус, фантазию, пространственное воображение; -создавать в студии соответствующую эстетическую среду;

Воспитательные:

- -воспитывать внимание, аккуратность, трудолюбие, доброжелательное отношение друг к другу, сотворчество;
- -воспитывать стремление к разумной организации своего свободного времени.

Планируемые результаты

Личностные;

- потребность в коммуникации со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам,
- бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами художественного творчества;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта художественного народного творчества;
- осознание значимости занятий художественной игрушки для личного развития.

Метапредметные:

- обладать позитивным восприятием мира;
- иметь активное творческое мышление;
- обладать потребностью в самостоятельной творческой деятельности.

Предметные:

- владеть навыками работы с материалами, ножницами, иголкой и нитками.
- иметь первоначальные знания по техникам работы с бумагой, ватой, материалом.

- владеть знаниями дизайна и техники воплощения заданной игрушки.
- обладать позитивным восприятием мира.
- правила безопасной работы с ножницами и иглой
- правила рациональной разметки деталей на ткани, мехе(разметка на изнаночной стороне материала; экономия материала при разметке)
- назначение выкройки, мела, мыло.
- правила вырезания детали ножницами из ткани, меха:

Организационно-педагогические условия реализации образовательной программы Язык реализации

Программа осуществляется на государственном языке Российской Федерации — русском.

Форма обучения — очная. В условиях карантина возможно проведение дистанционного формата обучения с использованием необходимых технологий.

Особенности организации ДОП и образовательного процесса

Программа рассчитана на работу со всеми желающими детьми в возрасте от 7 до 17 лет.

Условия набора и формирования групп

Прием детей в группы осуществляется без отбора по природным данным и способностям. В процессе может быть проведено творческое собеседование педагогом дополнительного образования на выявление способностей ребенка, но это не влияет на итоговое решение о зачислении в группу.

Группа формируется не менее 15 человек на первом году обучения, не менее 12 человек на втором и не менее 10 на третьем и последующих годах обучения.

Формы организации и проведения занятий

Режим занятий групп зависит от года обучения: на первом и втором году обучения занятия проходят 2 раза в неделю по 2 часа; на третьем и четвертом году обучения 3 раза в неделю по 2 часа. В каникулы предусмотрены выездные занятия в другие коллективы, посещение выставок.

В процессе обучения детей по данной программе используются различные формы организации занятий:

- фронтальная (все дети выполняют творческие задания под руководством педагога);
- групповая (все дети объединяются в группы для выполнения творческих упражнений, взаимодействуя друг с другом);
- коллективная (дети выполняют общее задание, проявляя самостоятельность и взаимопомощь);
- индивидуальная (самостоятельная работа ребенка при выполнении индивидуального задания).

Формы проведения занятий

При проведении занятий используются следующие формы:

- практическое занятие;
- открытое занятие;
- выставка;
- праздник;
- творческая аттестация и др.

В ходе образовательного процесса используются следующие методы обучения:

- словесные методы рассказ, беседа, объяснение, дискуссия, обсуждение, информирование, инструктаж.
- наглядные методы метод иллюстраций, метод демонстраций.
- практические методы игры, упражнения, тренинги, практические занятия, этюды.
- ullet частично-поисковый метод помогает подготовить детей к самостоятельной постановке и решению проблем, организации активного поиска решения выдвинутых познавательных задач.
- интерактивные методы вовлечение детей в творческие исследования и проекты, в работе над которыми ребенок чувствует себя причастным к общему делу и приобретает

бесценный опыт командной работы - проведение тренингов, самостоятельное режиссированные сценических отрывков, организация студийных праздников.

- ситуативный метод подразумевает создание ситуации успеха, помогающий в работе с детьми с заниженной самооценкой и неуверенных в себе.
- исследовательский метод помогает развить и сформировать у детей черты творческой деятельности.

В обучении используются следующие дидактические принципы:

- наглядности;
- доступности;
- природосообразности;
- культуросообразности (приобщение к современной культуре);
- гуманистической направленности, необходимости сочетания целей общества и личности, обеспечения связи с жизнью и производственной практикой;
- свободы выбора.

Проводятся следующие виды занятий:

- комбинированные,
- проблемного изложения материала,
- получения и закрепления полученных знаний,
- обобщающие занятия.

Материально-техническое обеспечение программы.

Для работы по программе необходимо:

- 1. помещение (кабинет) хорошо проветриваемое;
- 2. качественное электроосвещение;
- 3. столы и стулья;
- 4. шкафы, стенды для образцов и наглядных пособий;

Демонстрационный материал

- 1. Фотографии.
- 2. Иллюстрации (по всем темам).
- 3. Образцы выполненных работ.

Материалы

- краски акриловые;
- прозрачнее акриловые лаки на водной основе;
- акриловый грунт;
- клей ПВА (клей для декупажа);
- вата, материалы х\б и синтетика
- картон

Инструменты

- кисти, валики и губки, тампоны, салфетки, карандаши простые, контуры, бумага наждачная, ножницы и др.;
- рамки деревянные, доски разделочные разного размера, стеклянные вазы, тарелки, старая мебель, чемоданы и пр.;
- клеенки на столы, подставки для кистей, емкости для разведения клея, емкости для воды.
- нитки, иголки.

Материально-техническое обеспечение программы с применением ДОТ и ЭО:

- 1. Компьютер (выход в интернет);
- 2. Экран.

Кадровое обеспечение – педагог дополнительного образования.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК на 2023/2024 учебный год

Год	Дата	Дата	Количест	Количест	Количес	Режим
обучени	начала	окончания	ВО	ВО	ТВО	занятий

я группа	обучения по программе	обучения по программе	учебных недель	учебных дней	учебных часов	(1 ак.час – 45 мин.)
1 год	01.09.202	25.05.202	36	72	144	2 раза в неделю по 2 ак.часа
2 год	01.09.2023	25.05.2024	36	108	216	3 раза в неделю по ак. 2 часа
3 год	01.09.2023	25.05.2024	36	108	216	3 раза в неделю по ак. 2 часа

УЧЕБНЫЙ ПЛАН Учебный план 1 года обучения

	Название раздела, темы	Теория	Практика	Всего
1.	Вводные занятия	2	2	4
2.	Правила работы с материалом, предметами шитья	9	9	18
3	Основные приемы. Папье-маше	15	15	12
4.	Правила работы с ватой	9	9	22
5.	Выполнение игрушек из ваты	15	15	2
6.	Изучение основных швов, работа с иголкой, пришивание пуговиц	9	9	4
7.	Итоговые занятия, выставки	9	9	4
8	Итоговые занятия	4	4	2
	Всего часов:	72	72	144

Учебный план 2 года обучения

	Название раздела, темы	Теория	Практика	Всего
1.	Вводные занятия	2	2	4
2.	Правила работы с материалом, предметами шитья	9	9	18
3	Основные приемы. Папье-маше	15	15	12
4.	Правила работы с ватой	9	9	22
5.	Выполнение игрушек из ваты	15	15	2
6.	Изучение основных швов, работа с иголкой, пришивание пуговиц	9	9	4
7.	7. Итоговые занятия, выставки		9	4

Ī	8	Итоговые занятия	4	4	2
ſ		Всего часов:	72	72	144

Учебный план 3 года обучения

	Название раздела, тема	Теория	Практика	Всего
1.	Вводные занятия	2	4	4
2.	Правила работы с материалом, предметами шитья	9	18	18
3	Основные приемы. Папье-маше	15	30	12
4.	Правила работы с ватой	9	18	22
5.	Выполнение игрушек из ваты	15	30	2
6.	Изучение основных швов, работа с иголкой, пришивание пуговиц	9	18	4
7.	Итоговые занятия, выставки	9	18	4
8	Итоговые занятия	4	8	2
	Всего часов:	72	144	216

Рабочие программы на 2023-2024 учебный год — https://disk.yandex.ru/d/xJalDFLtMSX-mQ

Методическое обеспечение программы 1 год обучения

№	Название раздела	Формы занятий	Приемы и методы	Дидактический материал, техническое оснащение	Формы подведения итогов
1	Вводное занятие	Рассказ-беседа. Диагностическое занятие.	Словесный Устный словесный фронтальный контроль	Вопросы для опроса	опрос
2	Введение в декупаж	Демонстрация приема, объяснение. Практическая работа	Словесные, наглядные, Репродуктивные, практические	Салфетки с рисунком, вырезки из журналов, клей ПВА, грунтовка, шкурка, лак, двп.	Анализ работ.
3	«Художественн ый декупаж	Демонстрация приема, объяснение. Практическая работа	Словесные, наглядные, Репродуктивные, практические	Салфетки с рисунком, вырезки из журналов, клей ПВА, грунтовка, шкурка, лак, двп.	Анализ работ.
4	Декопач – эффект росписи	Демонстрация приема, объяснение, Практическая работа	Словесные, наглядные, Репродуктивные, практические	Салфетки с рисунком, вырезки из журналов, клей ПВА, грунтовка, шкурка, лак.	Самопрезен тации, анализ работ.

5	Стиль	Демонстрация	Словесные,	Салфетки с рисунком,	Мини-
	большого	приема,	наглядные,	вырезки из журналов,	выставки,
	города	объяснение.	Репродуктивные,	клей ПВА, грунтовка,	Самопрезента
		Практическая	практические	шкурка, лак, образцы	ции работ.
		работа		готовых изделий и	
				работ	
6	Этно стиль	Демонстрация	Словесные,	Салфетки с рисунком,	Мини-
		приема,	наглядные,	вырезки из журналов,	выставки,
		объяснение,	Репродуктивные,	клей ПВА, грунтовка,	самопрезента
		Практическая	практические	шкурка, лак, образцы	ции работ.
		работа		готовых изделий и	
				работ	
7	Итоговое	Диагностическое	Словесные,	Вопросы для опроса	Выставка
	занятие	занятие	наглядные		работ, опрос
	«Калейдоскоп				
	работ.				
	Выполнение				
	творческого				
	проекта»				

Методическое обеспечение программы 2 год обучения

№	Название раздела	Формы занятий	Приемы и методы	Дидактический материал, техническое оснащение	Формы подведения итогов
1	Вводное занятие	Рассказ-беседа. Диагностическое занятие.	Словесный Устный словесный фронтальный контроль	Вопросы для опроса	опрос
2	Европей ская деревня	Демонстрация приема, объяснение. Практическая работа	Словесные, наглядные, Репродуктивные, практические	Салфетки с рисунком, вырезки из журналов, клей ПВА, грунтовка, наждачка, лак, двп.	Анализ работ.
3	Школа домаш него декора	Демонстрация приема, объяснение, Практическая работа	Словесные, наглядные, Репродуктивные, практические	Салфетки с рисунком, вырезки из журналов, клей ПВА, грунтовка, наждачка, лак, шпатлевка, природный материал	Самопрезен тации, анализ работ.
4	Ажурный декупаж	Демонстрация приема, объяснение. Практическая работа	Словесные, наглядные, Репродуктивные, практические	Салфетки с рисунком, вырезки из журналов, клей ПВА, грунтовка, наждачка, лак, образцы готовых изделий и работ, шпатлевка, крахмал.	Мини- выставки, Самопрезента ции работ.
5	Секреты утюга	Демонстрация приема, объяснение, Практическая работа	Словесные, наглядные, Репродуктивные, практические	Салфетки с рисунком, вырезки из журналов, клей ПВА, грунтовка, наждачка, лак, образцы готовых изделий и работ	Мини- выставки, самопрезента ции работ.
	Оригина	Демонстрация приема,	Словесные,	Салфетки с рисунком,	Мини-

6	льные	объяснение,	наглядные,	вырезки из журналов,	выставки,
	идеи декупажа	Практическая работа	Репродуктивные, практические	клей ПВА, грунтовка, наждачка, лак.	самопрезента ции работ.
	докупажа		npakin icoknic	manga ma, man.	Защита
					проекта
7	Итоговое занятие Выполне ние творческо го проекта.	Диагностическое занятие	Словесные, наглядные	Вопросы для опроса	Выставка работ, опрос

Методическое обеспечение программы 3 год обучения

№	Название раздела	Формы занятий	Приемы и методы	Дидактический материал, техническое оснащение	Формы подведения итогов
1	Вводное занятие.	Рассказ-беседа. Диагностическое занятие.	Словесный Устный словесный фронтальный контроль	Вопросы для опроса	опрос
2	Художеств енный декупаж	Демонстрация приема, объяснение. Практическая работа	Словесные, наглядные, Репродуктивные, практические	Салфетки с рисунком, вырезки из журналов, клей ПВА, грунтовка, шкурка, лак, двп.	Анализ работ.
3	Новая жизнь старых вещей	Демонстрация приема, объяснение. Практическая работа	Словесные, наглядные, Репродуктивные, практические	Салфетки с рисунком, вырезки из журналов, клей ПВА, грунтовка, шкурка, лак, двп.	Анализ работ.
4	Оформле ние подарков в смешанной технике декупаж	Демонстрация приема, объяснение, Практическая работа	Словесные, наглядные, Репродуктивные, практические	Салфетки с рисунком, вырезки из журналов, клей ПВА, грунтовка, шкурка, лак.	Самопрезен тации, анализ работ.
5	Искус ственное состарива ние предметов в декупаже	Демонстрация приема, объяснение. Практическая работа	Словесные, наглядные, Репродуктивные, практические	Салфетки с рисунком, вырезки из журналов, клей ПВА, грунтовка, шкурка, лак, образцы готовых изделий и работ	Мини- выставки, Самопрезента ции работ.
6	Заключи тельное занятие	Диагностическое занятие	Словесные, наглядные	Вопросы для опроса	Выставка работ, опрос

Основные формы проверки уровня знаний, умений и навыков:

Занятия не предполагают отметочного контроля знаний, поэтому целесообразно применять различные критерии, такие как:

- текущая оценка достигнутая самим ребенком;
- -оценка законченной работы;

- участие в выставках, конкурсах;
- реализация творческих идей.
- выставка, организованная на ранней стадии обучения (ноябрь), и итоговая (в конце учебного года) покажет возрастание уровня творческой свободы работ;
- открытые занятия.

Оценка проводится в соответствии со следующими уровнями развития ребенка:

- высокий уровень освоение программы более 80%; (ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом);
- средний уровень освоение программы более 50%; (ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки;
- низкий уровень освоение программы менее 50%; (для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя, ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки по невнимательности или незнанию).

Цель входного контроля: зафиксировать начальный уровень знаний, умений и навыков, изучение мотивации ребенка к занятиям по программе «Мир декупажа», оценка уровня первичной теоретической и практической подготовки в выбранной области деятельности (знание терминологии, умение обращаться с инструментами и материалами, знание технологии выполнения тех или иных действий и т.д.), оценка творческого потенциала, а также социально-психологических и личностных качеств (коммуникативности, уровня самооценки, аккуратности, усидчивости и др.)

Форма проведения: - беседа, собеседование (с ребенком, с родителями), анкетирование, выполнение практических заданий.

Цель промежуточного контроля: проведение анализа развития детей с начала учебного года, выявление динамики творческого роста детей; коррекции учебной программы «Художественная игрушка». Форма проведения - выполнение практических заданий.

Цель итоговой аттестации: выявление результатов обучения, воспитания и развития ребенка за год и за полный курс обучения по учебной программе «Художественная игрушка». Форма проведения - выполнение практических заданий.

Для оценки сформированности практических умений, обучающихся применяется метод экспертной оценки. Оценка дается по пятибалльной системе, выводится среднеарифметическая оценка по девяти параметрам, и данные заносятся в таблицу. Диагностика производится в соответствии с листом оценки.

Оценка производится в соответствии со следующими уровнями развития ребенка: проверка уровня знаний по трём уровням освоения программы:

- «В» высокий, освоение программы более 80%;
- «С» средний, освоение программы более 50%;
- «Н» низкий, освоение программы менее 50%.

Список литературы.

Литература для учителя

- 1.Зайцева И.Г. Мягкая игрушка, ИД МСП, 2005.
- 2. Кононович Т. Мягкая игрушка. Веселый зоопарк. Рипол Классик, Валерии С.Щ Малая энциклопедия рукоделия. 2001.
- 3. Кочетова С. Мягкая игрушка. Игрушки с бисером. Рипол Классик, Валерии СПД, Малая энциклопедия рукоделия. 2001.
- 4. Макарова М.Н. Перспектива: Графические задания и методические рекомендации. М.Д989.
- 5. Молотобарова О.С. Кружок изготовления игрушек-сувениров. -М.: Просвещение, 1990.

- 6. Неменский Б.М. Программы Неменский «Изобразительное искусство и художественный труд» 1-9 класс. -М.: Просвещение, 2009.
- 7. Петухова В.И., Ширшикова Е.Н., Мягкая игрушка. Издатель И.В. Балабанов, 2001. Соловьева Л.Н. Русская матрешка. -М.: «Интербук» Д993.

Литература рекомендованная для учащихся.

- 1.В.Деревянко. —Мягкая игрушка Москва. —ЭКСМО 2003
- 2.Илс Грей. —Мягкие игрушки, куклы-марионетки Москва. Просвещение. 1979
- 3.Н Ломова. —Карнавальные маски ВЭнер 1989
- 4.Ю Соколова Мягкая игрушка Литера Санкт-Петербург 2001
- 5.А. Чернова Искусство вышивки лентами Ростов на Дону Феникс 2006